



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0248 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes uma vez que ela apresenta uma alta qualidade estética. Isso que permite às leitoras e aos leitores uma experiência estética enriquecedora, uma vez que estes são levados a refletir sobre as questões acerca da esfera econômica e dos bens materiais no âmbito social, bem como das relações intrassociais mediadas pelo dinheiro e controladas pelas instituições financeiras, como o Banco de Ouro o faz na narrativa. A maior parte dos eventos da narrativa se passam em um país estrangeiro, a Islândia, e isso é complementado por uma série de referências a aspectos culturais ou a costumes dessa terra. É exemplo disso a mobilização de vários conhecimentos que são apresentados, em especial sobre a importância do conhecimento, como se pode observar no trecho a seguir: "Alguns livros devem ser devorados rapidamente, explicou. – Outros devem ser engolidos inteiros; por fim, há aqueles que devem ser mastigados muito bem e digeridos lentamente. Mas todos vivem com você. Sim, pode-se dizer que nos tornamos aquilo que lemos" (p. 73). Outro exemplo está na página 74, a saber: "Para Albertina, as datas eram como chaves para acessar um mundo de segredos. A Revolução Francesa aconteceu 1789 anos depois de Cristo". Nessas passagens, é possível observar o quanto os livros tomam um lugar de destaque na narrativa, por vezes considerados "tesouros" e "chaves" de acesso ao pensamento crítico, capazes de impulsionarem grandes transformações sociais. Por fim, destaca-se que, a leitura do LLI feita pelos estudantes poderá auxiliá-los a desenvolverem o pensamento crítico e literário.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária por parte das leitoras e dos leitores. A linguagem empregada pelo autor é quase coloquial, repleta de expressões populares, com toques de humor e sensibilidade poética. Tais recursos aproximam a linguagem da narrativa da linguagem empregada pelos estudantes no seu cotidiano e facilita que os mesmos identifiquem as situações vividas pelas personagens da história com aquelas que eles mesmos leitores vivem em suas vidas. O fragmento a seguir apresenta os referidos elementos de linguagem coloquial, expressões idiomáticas e humor como se pode ver:

“–Ucuntrtudizutrcoiz, disse vó Huld, sem desviar o olhar do grande charuto que ela não conseguia acender. Ela o havia retirado da caixa de madeira, assim como os fósforos. O charuto era tão grande que ocupava quase toda a boca. Por isso ela falou tão enrolado. Seus olhos se concentraram na chama do fósforo que aproximou tanto do charuto a ponto de, por um momento, parecer estrábica.

– Ucuntrtudizutrcoiz, repetiu.

Havar reagiu da pior maneira. – Perdoe-me, senhora! O que vejo é sério? A senhora está fumando aqui? É expressamente proibido! Este é um apartamento para não fumantes!

Vó Huld soltou uma grande nuvem de fumaça e sorriu mostrando o incisivo solitário antes de responder: – Ah, bem, bem, meu caro. O contrato diz outra coisa. Leia-o.

– Não preciso ler o contrato, disse Havar, eu mesmo o redigi! Vó Huld não se deixou decompor: – Ponto 13b. Terceira linha, avisou.

– Ponto 13b! Que 13b? – gritou Havar, que estava perdendo as estribeiras. – Não há nenhum ponto 13b!

– Ah, não? – disse vó Huld, olhando espantada para Havar. – Tem certeza?

Havar bufou, tirou o contrato da maleta e folheou-o com tanto entusiasmo que simplesmente quase o fez em pedaços.

Era realmente verdade. Como ele poderia ter se esquecido desse detalhe? Como era possível? Estava escrito, preto no branco:

78 13b. Cláusula especial: mulheres com mais de cem anos podem fumar no local que habitam.

– Isso! Isso não pode... – Havar cambaleou. Parecia que o gato havia comido a língua dele. Não conseguia dar nem um pio. Então saiu voando do apartamento e desceu correndo as escadas.

Muitos anos depois, toda vez que Havar se lembrava daquele dia, parecia ouvir a avó idosa rindo em suas costas. Mas provavelmente as vozes eram mais do que uma. Talvez fossem vozes de um grupo de mulheres idosas. Talvez até mesmo a Gaiola de Ouro tenha rido dele”. (LLI, p.78 – 79)

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta natureza polissêmica tanto na linguagem verbal, quanto na linguagem visual das ilustrações que ela traz. Na linguagem verbal o autor emprega uma série de ditados ou expressões populares que têm como função expressar conhecimentos da cultura popular ou formular em linguagem acessível conteúdos que conotam ora uma postura de deboche ou crítica da personagem que fala ora modulam o tom crítico da voz narrativa em relação a algum fato ou evento narrado. Um claro e significativo exemplo dessa linguagem polissêmica temos já nas primeiras cenas da narrativa, quando são apresentados os nomes que designam a nova escola e a nova moradia da jovem protagonista Albertina: Escola Percevejos e Gaiola de Ouro (LLI, p. 9 e 11), os quais, respectivamente, evocam o abandono da educação decorrente da preferência pelos ganhos financeiros e a perda de liberdade dos devedores a partir da incapacidade de honrar com suas dívidas junto ao Banco de Ouro. Visualmente, a imagem do planeta criado pelo Banco de ouro também é bastante polissêmica, uma vez que esta evoca a morte, na medida em que o planeta se assemelha a uma caveira (LLI, p. 53), indicando o efeito de suas ações em relação à população geral do país representado na narrativa.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora recursos expressivos tanto da linguagem verbal quanto da linguagem visual presentes na obra. Verbalmente são explorados recursos semânticos e narrativos, que constroem a expressividade e o lirismo do texto, invocando imagens, sugerindo emoções ou modulando as descrições apresentadas na narrativa. Um exemplo disso pode ser o lirismo perceptível no fragmento adiante, quando se narra o desabrochar da transformação sofrida por Óli Faina, que não falava nenhuma palavra, mas, a partir do seu contato com os livros proibidos, ele se sensibiliza para a música e canta, emocionando a todos que o ouvem:

"Havar dormiu profundamente e não acordaria tão cedo. As crianças, unidas, o arrastaram para o quarto dos pais de Albertina. Com dificuldade, colocaram-no na cama e debaixo das cobertas. Depois continuaram a vasculhar a biblioteca como se nada tivesse acontecido.

Óli Faina desapareceu na sacada com os braços cheios de partituras. Rosa-Rubra mergulhou na leitura de peças teatrais e poemas. Valli estava procurando avidamente pelas palavras mais estranhas do jargão usado pelos marinheiros. Dessa forma, ficaram ocupados por muito tempo e tarde da noite Valli se aproximou de Albertina, que estava sentada na cozinha ao lado de Emiliana lendo quadrinhos.

– Ólafur quer ver você, disse sério. – Está na sacada com os gêmeos. Você deve ir imediatamente.

– Ah, disse Albertina. – O que eles estão arquitetando agora?

– Não se preocupe, disse Valli. – Ólafur não faz mais mal nem mesmo a uma mosca.

Albertina levantou-se com relutância e foi até a sacada. Sentiu o ar frio noturno que a revigorava. Ficou surpresa ao ver que todos os moradores da casa se reuniram no terraço. Até mesmo vó Huld, que sorria espontaneamente. O que estava acontecendo?

E então aconteceu. Albertina ouviu uma música que não se parecia com nada neste mundo. Nada mais provável de que fosse um anjo a cantar. Ela olhou para cima e viu Óli Faina de pé no parapeito da sacada, com uma das mãos no peito. Era ele quem cantava.

Albertina estava prestes a dizer alguma coisa, mas vó Huld lhe fez um gesto de silêncio. Alguns minutos se passaram. Viam-se lágrimas nos olhos de algumas crianças. O canto de Óli expressava como se sentiam tão bem, melhor do que cada um deles poderia dizer com palavras. Como se sentiram sozinhos e assustados por muitos, muitos meses. E como queriam que seus pais voltassem para casa e tudo fosse como antes" (LLI, 138 – 139).

Visualmente, a imagem do planeta Banko, criado pelo Banco de Ouro, também é bastante polissêmica, uma vez que esta evoca a morte, na medida em que o planeta se assemelha a uma caveira (LLI, p. 53), indicando o efeito de suas ações em relação à população geral do país representado na narrativa.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta plena coerência com o gênero literário proposto, pois trata-se de um romance e a história apresenta uma estrutura compatível com tal gênero, apresentado diferentes níveis e com uma variedade grande de ações e eventos, que se desenvolvem em paralelo a um eixo principal, que vem a ser o das ações da jovem protagonista Albertina.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário. É exemplo disso a estruturação do romance, na qual alterna-se ilustração e narrativa em cada um dos capítulos (LLI, p.1-209). Outro exemplo pode ser observado no seguinte trecho: "Albertina começou a ensinar o alfabeto a Emiliana e às crianças mais novas. Ela aprendeu com os preceitos da avó que alguns livros foram feitos para serem saboreados, outros, para serem engolidos de uma só vez e, ainda, outros, para serem mastigados muito bem" (LLI, p. 98). Observa-se nessa passagem a importância do narrador, tanto para a síntese das ideias quanto para a retomada de sentimentos e emoções das personagens. Por fim, destaca-se a utilização de parágrafos introdutórios em cada um dos capítulos, alinhando as expectativas do autor com as dos estudantes que lerão o LLI.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita a coleção e em consonância com o gênero literário, que vem a ser "Sociedade, política e cidadania". As situações pelas quais passam as personagens centrais da narrativa, a jovem Albertina e sua família, e os diversos eventos narrados na história relatam as consequências advindas de uma crise econômica, a qual leva as famílias se individualizarem sob condições abusivas por parte das instituições financeiras e isso leva a pequena protagonista, juntamente com sua tataravó e seus amigos, a lutar por uma solução que liberte os adultos das dívidas.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Há exemplo disso em todos os capítulos, nos quais há ilustrações que servem como uma complementação e exemplificação de sentido sobre o que está sendo ali narrado, contribuindo assim para a interpretação. Neles, as ilustrações servem como suporte para que os estudantes possam compreender melhor o que está sendo narrado. Na página 67 do LLI, há uma ilustração em preto e branco da protagonista Albertina entre livros. Por fim, destaca-se a importância das ilustrações para complementação do sentido de cada uma das lendas apresentadas no LLI.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. Todos os eventos narrados no romance têm uma função na estrutura geral do texto e apresentam uma justificativa na história para a sua origem, com a explanação de suas causas ou consequências diretas em algum momento da história, mesmo que de forma breve. É exemplo disso a forma como o enredo foi estruturado, possibilitando ao leitor um mergulho nas aventuras vivenciadas pela protagonista Albertina ao longo dos capítulos. Deste modo, destaca-se que, no primeiro capítulo intitulado "A escola de Percevejos" (LLI, p.9), Albertina chega na escola e começa a estabelecer algumas relações com as pessoas do colégio. Depois, ao longo da narrativa, Albertina conhece sua avó (LLI, p.67) e iniciam-se mais um ciclo de aventuras. Por fim, destaca-se a consistência da narrativa para que os estudantes compreendam o LLI.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, tais como a crescente financeirização da esfera privada da população em geral, o poder político derivado do poder econômico de grandes grupos empresariais, a lógica acumulativa necrófila do capitalismo financista, a deterioração da educação e da formação das camadas menos favorecidas da sociedade diante do desejo de acumulação monetária dos entes econômicos ou desumanização a partir da ganância material que predomina no atual modelo capitalista de nossa sociedade. Portanto, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. *A biblioteca da minha avó* é recomendável para o 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Destaca-se a relevância do LLI (p.1-209) ao possibilitar, ainda, aos estudantes um contato com um romance capaz de desenvolver a imaginação dos estudantes, trazendo-lhes uma reflexão sobre a importância dos livros para a construção do pensamento crítico e para a transformação social. "[A] obra aborda temas voltados para as emoções, os sentimentos, que impulsionam os personagens na busca de soluções; a construção e segurança das amizades na escola, que ocorre por diferentes motivos: dificuldades, problemas semelhantes, apoio; os conflitos por causa das diferenças, que terminam por indicar as possibilidades" (p.226).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, tais como a crescente financeirização da esfera privada da população em geral, o poder político derivado do poder econômico de grandes grupos empresariais, a lógica acumulativa necrófila do capitalismo financista, a deterioração da educação e da formação das camadas menos favorecidas da sociedade diante do desejo de acumulação monetária dos entes econômicos ou desumanização a partir da ganância material que predomina no atual modelo capitalista de nossa sociedade.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta grande complexidade da ambientação, uma vez que são variados os espaços por onde as ações se desenvolvem. Além disso, a obra apresenta coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Temporalmente, a história se desenvolve de forma linear, desde o momento em que a jovem protagonista chega em sua nova escola e até os eventos finais da narrativa, quando esta já se encontra em idade avançada e, juntamente com Valli, relembra os eventos passados. Essa trajetória linear do tempo apresenta alguns momentos com flashbacks, quando são relatados eventos anteriores que apresentam alguma influência no que se está narrado naquele ponto da história. A narrativa também registra uma estrutura complexa das ações, com o entrelaçamento e a sobreposição de situações narrativas de forma que contribuem para algumas surpresas no enredo, derivadas do destino dado a determinadas personagens ou revelações de identidades desconhecidas de atores centrais da trama, como ocorre com o velho Bodvar, que se revela o banqueiro responsável por toda a situação precária dos adultos endividados.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Há um exemplo disso na seguinte passagem: "Valli nunca se cansava de explicar que não era um menino mau, apenas teve uma infância terrível. Aos cinco anos de idade, fora espancado por seu pai com uma corrente de bicicleta e, desde então, não disse mais uma palavra" (LLI, p.53). Outro exemplo está na página 10, a saber: "Os professores que eram chamados como substitutos sempre se davam mal na Escola Percevejos. Caminhavam às cegas pelos corredores, segurando-se nos ganchos instalados nas paredes e caíam passo sim, passo não. Dava para ouvir o risinho que os garotos tentavam conter" (LLI, p.10). Destaca-se que, nessas passagens, além de características físicas e emocionais, há também detalhes descritivos sobre o contexto no qual os personagens estão inseridos. Por fim, destaca-se o cuidado do autor em adequar o discurso de cada personagem.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária das estudantes e dos estudantes. A autora emprega na obra a linguagem coloquial de forma bastante criativa, explorando o uso de expressões metafóricas na forma de ditos populares ou expressões idiomáticas que circulam no universo linguístico do público leitor.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra original é escrita em língua islandesa e a tradução em questão é feita a partir da versão italiana da mesma. Pela qualidade literária e artística e pela riqueza estética da linguagem do texto da versão em português, pode-se compreender que as qualidades expressivas da obra original foram preservadas nesta versão nacional.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. A narrativa em questão apresenta uma história em que todos os seus elementos estão ligados por uma relação de causalidade e suas ações ou eventos se apresentam verossímeis dentro da lógica da narrativa, mesmo aqueles que se configuram como componentes fantásticos, tipo a transformação de Havar em criança durante boa parte da história ou as propriedades mágicas dos livros. As temáticas desenvolvidas na mesma estão presentes na realidade do potencial público leitor do livro, as alunas e alunos do Ensino Fundamental a quem a obra se direciona, e lhes são sensíveis, pois se relacionam a questões acerca das relações materiais e monetárias, assim como da crescente financeirização das relações interpessoais nas sociedades modernas no contexto do avançado capitalismo que vivemos. Tudo isso é desenvolvido pelo estilo de alto valor artístico e literário do autor.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. A criatividade e o apuro artístico com que a obra é estruturada permite ao público leitor ampliar suas experiências estéticas, sobretudo pelas relações intertextuais que a obra apresenta com outras criações, como a obra *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, ou o universo de Star Wars. Essa riqueza estética convida as leitoras e os leitores a uma imersão no universo ficcional criado pelo autor, de modo que estes identifiquem suas vivências pessoais nas experiências pelas quais os jovens protagonistas passam.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc. Ao longo da narrativa é possível perceber através das descrições dos personagens a que classes sociais a que eles pertencem, como no trecho a seguir: "Valli nunca se cansava de explicar que não era um menino mau, apenas teve uma infância terrível. Aos cinco anos de idade, fora espancado por seu pai com uma corrente de bicicleta e, desde então, não disse mais uma palavra" (LLI, p.53). Outro exemplo está na página 10, a saber: "Os professores que eram chamados como substitutos sempre se davam mal na Escola Percevejos. Caminhavam às cegas pelos corredores, segurando-se nos ganchos instalados nas paredes e caíam passo sim, passo não. Dava para ouvir o risinho que os garotos tentavam conter" (LLI, p.10). Por fim, destaca-se que, por se tratar de um romance, a obra apresenta muitos elementos fantásticos e distópicos.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Muito pelo contrário, a obra traz um grupo de personagens centrais, os alunos da Escola Percevejos e a anciã de 158 anos avó Huld, os quais podem ser considerados como marginalizados na sociedade em que vivem por conta de suas caracterizações como não produtivos dentro do sistema capitalista. Dessa forma, há uma promoção da aceitação da diversidade e do amor entre os indivíduos, acima dos interesses materiais ou monetários tão característicos das relações sociais na sociedade moderna.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada aos temas especificados no edital "Sociedade, política e cidadania".

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre as estudantes e os estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. O estilo do autor apresenta alto valor artístico e literário e proporciona ao público leitor uma experiência estética de grande valor. Usando uma linguagem simples, mas elaborada, o autor estabelece sutis relações de significação que vão além do exposto na superfície do texto, como, por exemplo, na cena inicial da obra, quando a jovem Albertina vai ser apresentada para a sua nova classe e o professor a descreve de forma a indicar a distinção de classe social existente entre ela e seus novos colegas, além de descrever as percepções da nova realidade por parte da jovem protagonista a partir de sua perspectiva de adolescente, como podemos ver no fragmento adiante:

"O primeiro dia de Albertina Haraldsdóttir na nova escola não foi nada parecido com um passeio. De fato, para ser sincero, ela teve sorte de sobreviver a ele. O saldo do dia totalizou um nariz sangrando, três hematomas no cotovelo esquerdo e um pequeno arranhão, além de uma das mangas da jaqueta nova com capuz rasgada.

A Escola Percevejos fazia jus a seu nome. Era um prédio comprido de apenas um andar assustadoramente vazio e pouco adornado, de tijolos cinza, cercado por uma quadra de basquete e uma cerca enferrujada. No passado, o prédio foi um hangar de aeroporto, atrás do qual havia uma grande área pantanosa que alguns diziam estar cheia de monstros e orcs. Ninguém nunca se aventurou por lá. Nem adultos nem crianças.

Albertina se perdeu pelo caminho em direção à escola. Estava quase que atolada no pântano quando ouviu a voz de um adulto que gritava:

– Por onde diabos você está andando, garota? Você não sabe que é uma área proibida?

Felizmente! – pensou Albertina, quando viu o prédio da escola. – Um pouco mais de sinalização nesta cidade não seria má ideia. E as pessoas poderiam ser um pouquinho mais cordiais!

Ela já estava atrasada, quando encontrou a escola, e, assim que abriu a pesada porta externa, tropeçou e por pouco não caiu de

cara no chão grudento e oleoso. De fato, na realidade, a escola estava totalmente imunda.

Depois de alguns dias frequentando a escola, Albertina ficou sabendo que a faxineira havia desaparecido sem deixar vestígios algumas semanas antes e ainda não haviam contratado outra. Albertina também notou que muitos estudantes usavam sapatos cravejados, para não caírem pelos escorregadios corredores. Os professores que eram chamados como substitutos sempre se davam mal na Escola Percevejos. Caminhavam às cegas pelos corredores, segurando-se nos ganchos instalados nas paredes e caíam passo sim, passo não. Dava para ouvir o risinho que os garotos tentavam conter. Mas, naturalmente, Albertina ainda não sabia de tudo isso nesse ponto da história. Ela imediatamente encontrou seu nome no grande painel eletrônico na entrada da escola. Antigamente, esses painéis eram muito comuns nos aeroportos; aquele certamente devia ter uns cento e cinquenta anos.

Quando Albertina chegou à porta da sala de aula, ouviu um leve rumor vindo de dentro. Decidiu esperar para tirar a jaqueta, puxou o capuz sobre a cabeça e bateu suavemente na porta algumas vezes. Depois, abriu a porta com cautela.

A primeira coisa que viu foi um homem alto com cabelo rastafári e nariz aquilino, com a mão debaixo do queixo e tronco apoiado à mesa; ela imaginou que fosse o professor. Ele estava mexendo nos comandos de um antiquado inculcador. Olhou para cima imediatamente e fixou a garota com um olhar colérico assim que ela se aproximou da mesa. Antes que Albertina pudesse se apresentar, ele ganiu devagar como um cachorrinho tímido:

– Esta é Albertina Haraldsdóttir, sua nova colega de classe. Vocês devem recebê-la muito bem. Vejam lá, hein?! Ela está acostumada com o melhor, já que mora na Gaiola de Ouro, o novo condomínio de frente para o porto. Aquele que foi construído para as pessoas de bem e para os ricos.

Sua voz era tão fria quanto seus olhos, cinzentos e felinos.

Esse homem sonha fazer algo completamente diferente na vida, certamente não gosta de ser professor, pensou Albertina. Se “infanticida” fosse reconhecida como profissão, ele certamente a teria escolhido.

O nariz aquilino levantou-se e apontou para uma carteira vazia na última fileira. Albertina examinou a turma por baixo do capuz enquanto caminhava entre as mesas. Trinta cabeças, por alto, e poucos olharam para cima ou se dignaram a prestar a menor atenção. Jovens terrivelmente normais. Até mesmo a própria sala de aula era muito parecida com a maioria das outras salas de aula que ela havia visto anteriormente. Os painéis de publicidade nas paredes mostravam imagens de doces, refrigerantes e carros novos. Quando chegou à última fileira, notou que a tela na parede dos fundos tinha o anúncio da Gaiola de Ouro, sua nova casa. Seu rosto se contraiu em uma careta involuntária. Seu colega de banco na última fileira a ignorou enquanto ela sentava-se o mais silenciosamente possível.

Era um garoto muito franzino, com cabelos de tom loiro platinado que apontavam para todas as direções. Albertina teve a sensação de já o ter visto. Mas onde? Ele tinha olheiras escuras sob os olhos salientes em um rosto muito pálido. Ele fungou e sua boca se transformou em uma pequena faixa raivosa. Albertina decidiu se manter alheia. Ela pensou que aquele garoto poderia estar de mau humor. Fazia mais sentido se concentrar no que o professor dizia. Mas o que ele estava dizendo?

O homem resmungou algo incompreensível e levantou-se bastante titubeante, fazendo com que a cadeira produzisse um barulho insuportável. Albertina notou que ele parecia olhar para a classe com desprezo enquanto mexia nos botões do inculcador”. (LLI, p. 9 – 12)

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações. O projeto gráfico da obra combina o texto verbal e o texto visual de forma artística e criativa, com as ilustrações funcionando como elemento inicial dos capítulos ou caracterizando visualmente e de modo pormenorizado o aspecto físico das personagens ou a plasticidade de ações da narrativa verbal. Nessa estruturação, as ilustrações amplificam, de forma estilizada, as informações trazidas pelo texto verbal que elas acompanham.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. A esse respeito, no LDP e no LDE, há uma seção intitulada "Paratexto" (p.224). Nessa seção são apresentados aspectos constitutivos para a compreensão do gênero romance. Além disso, há no LDP, no "Material de Apoio ao Professor (LDP, p. 1), na qual são apresentadas as subseções "Conheça a obra (LDP, p.5), "Os autores" (LDP, p.5), Contextualização da obra (LDP, p.6) e "Natureza artística da obra (LDP, p. 9). Por fim, destaca-se que, a importância dessas informações complementares para a compreensão de aspectos implícitos e determinantes a serem recrutados pelos estudantes quando do desenvolvimento das atividades de leitura e interpretação do LLI.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto. Há exemplo disso em toda a narrativa (LLI, p.1-239), da qual destaca-se a utilização de fontes diferentes para cada um dos títulos dos capítulos do LLI (p. 9-220). Outro exemplo é a utilização de fonte em itálico para títulos de livros, conforme observa-se no seguinte trecho: "Número 367, chegou. *História dos conflitos*. Número 2447 em porto seguro. *Produção de explosivos na época de Carlos Magno*. Número 444, seja bem-vindo. *Pérolas da poesia persa*" (LLI, p.71). Por fim, ressalta-se a importância de cada uma das fontes com a finalidade de chamar a atenção do leitor, despertando-lhe o interesse.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. A esse respeito, no LDP e no LDE, há uma seção intitulada "Paratexto" (p.224). Nessa seção são apresentados aspectos constitutivos para a compreensão do gênero romance. Além disso, há no LDP, no "Material de Apoio ao Professor (LDP, p. 1), na qual são apresentadas as subseções "Conheça a obra (LDP, p.5), "Os autores" (LDP, p.5), Contextualização da obra (LDP, p.6) e "Natureza artística da obra (LDP, p. 9). Por fim, destaca-se que, a importância dessas informações complementares para a compreensão de aspectos implícitos e determinantes a serem recrutados pelos estudantes quando do desenvolvimento das atividades de leitura e interpretação do LLI.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. A esse respeito, no LDP e no LDE, há uma seção intitulada "Paratexto" (p.224). Nessa seção são apresentados aspectos constitutivos para a compreensão do gênero romance. Além disso, há no LDP, no "Material de Apoio ao Professor (LDP, p. 1-24), na qual são apresentadas as subseções "Conheça a obra", "Os autores", "Contextualização da obra" e "Natureza artística da obra". Outro exemplo, refere-se à subseção "Outras conexões" (LDE, p.237), na qual o autor apresenta questões bastante atuais e pertinentes ao nosso cotidiano, a saber: "[...] o tratamento requerido à protagonista em função da classe social que, possivelmente, ela ocupa" (p.237). Por fim, destaca-se que, a importância dessas informações complementares para a compreensão de aspectos implícitos e determinantes a serem recrutados pelos estudantes quando do desenvolvimento das atividades de leitura e interpretação do LLI.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta totalmente de erros de revisão, pois no LDP encontram-se alguns registros de nome do autor grafado sem acento, repetição de frase e palavras com grafia errada. Todos esses erros estão registrados em falhas pontuais.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra, especialmente considerando os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética. É exemplo disso a forma e o conteúdo do LLI, no qual a narrativa contribui para despertar nos estudantes o gosto pela leitura. Trata-se de um livro, cujos capítulos trazem "[...] desenvolver várias histórias menores, dentro de uma mesma obra. Como são histórias inventadas, convidam o leitor a entrar em um outro mundo, o mundo da ficção, que tem suas próprias leis: crianças têm de viver solitárias em suas casas, pois seus pais desapareceram; uma menina é obrigada a se apresentar feliz para servir de propaganda para possíveis compradores; a leitura pode ser proibida; o banheiro pode ser um excelente lugar para se comandar um planeta... e assim por diante" (LDP, p.7). Além disso, o LLI está organizado em frases contínuas formando parágrafos. Por fim, destaca-se que, as "[...] pequenas tramas dentro da história, da presença do narrador, as narrativas contêm elementos essenciais em sua essência: o enredo, os personagens, o tempo e o espaço em que acontecem os fatos" (LDP, p.8).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. É exemplo disso a seção "Material de apoio ao professor" (LDP, p.1-22), na qual há subseção "BNCC" (LDP, p.11), na qual há o seguinte trecho: "A obra em questão se apresenta como um excelente instrumento para o desenvolvimento das competências sugeridas, pois, apesar de abranger um universo diferente daquele em que o estudante vive, tem jovens como protagonistas, o que favorece a empatia. Além disso, os desafios vividos por eles, em um primeiro momento, podem ser considerados interessantes para um leitor mais "desavisado", já que a leitura é proibida naquele mundo, entretanto, no decorrer da obra, vai se tornando claro como ela é essencial para o protagonismo dos sujeitos" (LDP, p.11). Por fim, destacam-se as orientações claras e objetivos para o desenvolvimento de cada uma das atividades descritas no Material de apoio ao professor, conforme a indicação das habilidades da BNCC.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na *Base Nacional Comum Curricular*. É exemplo disso a seção "Material de apoio ao professor" (LDP, p.1-22), na qual há são apresentadas as seguintes seções, a saber: "Temas Contemporâneos Transversais (TCT)" (p.17); "Propostas de atividades" (p.18); "Atividade" 1 (p. 18); "Atividade 2" (p.20); e "Atividade 3" (p.23). Essas seções contribuem para que os professores possam ampliar sua abordagem didática, possibilitando aos estudantes o desenvolvimento das habilidades prescritas na BNCC.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta pelo menos três propostas de atividades distintas, que abordam os conteúdos presentes na obra por perspectivas diferentes. Nessas atividades, há orientações para as aulas de língua portuguesa com eventual participação de professores de outras áreas e que têm por finalidade preparar os estudantes ao longo das diversas etapas de trabalho com a obra. Cada uma delas elenca atividades para a leitura da respectiva obra (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio durante e na pós-leitura). Além disso, há uma série de indicações para que se efetuem reflexões acerca dos diversos temas abordados pelo romance em sua história, tais como relações familiares e de amizade, educação financeira e participação social.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. A esse respeito destaca-se a seção "Propostas de Atividades" (LDP, p. 18-24), na qual os professores encontrarão três sugestões de atividades e as possibilidades para se trabalhar habilidades de leitura e compreensão do LLI em três camadas interpretativas a saber: pré-leitura; leitura e pós-leitura. Destaca-se nessa perspectiva a atividade de "Pré-leitura" proposto na subseção "Atividade 3" (LDP, p.23), na qual os professores devem ler o último capítulo do LLI juntamente com os estudantes, porém antes devem também perguntar quais são as expectativas para o final da história. Após esse momento, o professor deve ouvir "[...] as hipóteses/previsões dos estudantes, sempre solicitando que tragam argumentos para sustentar suas opiniões" (LDP, p.23). Já na atividade de Pós-leitura (LDP, p.24), no meio ou término da obra, o professor poderá combinar com o professor(a) de Matemática "[...] um ou dois momentos, para que ele explique aos estudantes os conceitos básicos da Educação Financeira: como funciona um banco, o mercado de ações, os empréstimos, a poupança, os juros... ou seja, dará uma aula como prenúncio do que será ofertado no Ensino Médio". Por fim, destacam-se a importância dessas sugestões para a ampliação e aprofundamento das camadas interpretativas do LLI.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta orientações gerais para uma atividade interdisciplinar relacionada às áreas de geografia e matemática (LDP, p. 17), estabelecendo, assim, contato com outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, no sentido de efetuar essa abordagem interdisciplinar.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta de orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, como o disposto pela BNCC. Tais orientações se encontram no item "Habilidades de outras disciplinas" (LDP, p. 16) e "Temas contemporâneos transversais (TCT)" (LDP, p. 17).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. É exemplo disso as Propostas de Atividades (LDP, p.18) a partir das quais são apresentadas sugestões e orientações para que os professores desenvolvam os procedimentos de Pré-leitura, Leitura e Pós-Leitura conforme as prescrições da BNCC. Nessas etapas, além de propostas de atividades, há também a habilidade da BNCC que poderá ser alcançada com seu desenvolvimento. Por fim, destacam-se a importância dessas sugestões para a ampliação e aprofundamento das práticas de leitura para os anos finais do ensino fundamental.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem nos próprios volumes informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante, como determina o edital de convocação para o PNLD 2024.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. A esse respeito, destaca-se a subseção "Contextualização da obra" (LDP, p.6), na qual são apresentados aspectos relacionados ao gênero literário, que é o romance. Um exemplo disso é que "[...] cada personagem tem suas características, sua história e que elas vão se entrelaçando para que possam esclarecer as dúvidas dos leitores e buscar uma solução para os problemas que surgem: o Banco de Ouro, o sumiço das pessoas, o planeta Banko" (LDP, p.7). Por fim, destaca-se a forma didática com que as orientações foram prescritas, contribuindo para que o professor explore as diferentes possibilidades de interpretação a partir da leitura do LLI.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. A esse respeito, destaca-se a subseção "Contextualização da obra" (LDP, p.6), na qual são apresentados aspectos relacionados ao gênero literário, que é o romance. Um exemplo disso é que "[...] cada personagem tem suas características, sua história e que elas vão se entrelaçando para que possam esclarecer as dúvidas dos leitores e buscar uma solução para os problemas que surgem: o Banco de Ouro, o sumiço das pessoas, o planeta Banko" (LDP, p.7). Por fim, destaca-se a forma didática com que as orientações foram prescritas, contribuindo para que o professor explore as diferentes possibilidades de interpretação a partir da leitura do LLI.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Muito pelo contrário, a obra traz um núcleo de personagens centrais na história que podem ser consideradas marginalizadas no contexto social em que as ações se desenvolvem: crianças de famílias empobrecidas e uma anciã de 158 anos. Todas essas personagens são retratadas de forma positiva e com sua agência sendo ressaltada, de modo a indicar a importância de suas existências e sua resistência a estrutura social mercantilista que as marginalizava de alguma forma.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0248 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8 - 9	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: - No final da página 8 e início da página 9, onde se lê "Uma outra questão relevante na obra é a permuta realizada entre o prefeito e o empresário e representante legal do Banco de Ouro – Havar: para realizar a festa do seu aniversário, o empresário precisa de espaço. Para isso, decide conversar com o prefeito e vereadores da cidade. "Havar foi correndo até a Câmara Municipal exigir que a fonte fosse removida. "Pagarei centenas de milhões e farei uma fonte nova e mais bonita assim que a festa acabar, disse ele. Vocês devem entender que a cidade não pode deixar essa oportunidade escapar" (p. 43) [...] "O dinheiro de Havar e do Banco de Ouro eram importantes demais para poder recusá-lo" (p. 43). Apesar de a narrativa ter sido escrita há cerca de 10 anos, permanece atual, principalmente em se tratando dessas relações econômicas – políticos x empresários. Esse pode ser um mote interessante para a discussão com os estudantes e que certamente virá à tona para ser discutido. Uma outra questão relevante na obra é a permuta realizada entre o prefeito e o empresário e representante legal do Banco de Ouro – Havar: para realizar a festa do seu aniversário, o empresário precisa de espaço. Para isso, decide conversar com o prefeito e vereadores da cidade. "Havar foi correndo até a Câmara Municipal exigir que a fonte fosse removida. "Pagarei centenas de milhões e farei uma fonte nova e mais bonita assim que a festa acabar, disse ele. Vocês devem entender que a cidade não pode deixar essa oportunidade escapar" (p. 43) [...] "O dinheiro de Havar e do Banco de Ouro eram importantes demais para poder recusá-lo" (p. 43). Apesar de a narrativa ter sido escrita há cerca de 10 anos, permanece atual, principalmente em se tratando dessas relações econômicas – políticos x empresários. Esse pode ser um mote interessante para a discussão com os estudantes e que certamente virá à tona para ser discutido.", há a repetição completa do parágrafo.	
Recomendações: Excluir o segundo parágrafo.	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 5, onde se lê "Ao ler os títulos e sínteses dos livros escritos por Thorarinn", há erro pela falta de acento no nome do autor.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Thorarinn por Thórarinn	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 6, onde se lê "A biblioteca da minha avó, em 2009, teve sua publicação para além da Islândia", há erro na grafia do nome da obra, que deveria estar em itálico.	
Recomendações: Recomendação: Substituir "A biblioteca da minha avó" por "A biblioteca de minha avó" (em itálico).	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 21, onde se lê "Converse com os estudantes sobre a trajetória de vida de Thorarinn", há erro pela falta de acento no nome do autor.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Thorarinn por Thórarinn	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 10, onde se lê "Thorarinn utiliza ilustrações em preto e branco", há erro pela falta de acento no nome do autor.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Thorarinn por Thórarinn	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 10, onde se lê "Toda a história de Thorarinn se passa", há erro pela falta de acento no nome do autor.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Thorarinn por Thórarinn	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 6, onde se lê "Tanto como autor quanto como ilustrador, Thorarinn trouxe", há erro pela falta de acento no nome do autor.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Thorarinn por Thórarinn	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 6, onde se lê "Thorarinn, autor e ilustrador", há erro pela falta de acento no nome do autor.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Thorarinn por Thórarinn	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 5, onde se lê "O autor e ilustrador da obra, Thorarinn Leifsson", há erro pela falta de acento no nome do autor.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Thorarinn por Thórarinn	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 6, onde se lê "E então surge a avó Hult, a personagem que", há erro na grafia do nome da personagem a vó Huld.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Hult por Huld	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 6, onde se lê "Entretanto, um grande banco de negócios, o Lehman Brother, quebrou", há erro na grafia do nome do banco, faltando um "s" ao seu final.	
Recomendações: Substituir Lehman Brother por Lehman Brothers	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 23, onde se lê "após a morte da Vó Hult, a possível colisão do planeta Banko com o planeta Terra", há erro na grafia do nome da personagem avó Huld.	
Recomendações: Substituir Hult por Huld	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 10, onde se lê "A explicação da procedência da vó Hult é um fator sobrenatural", há erro na grafia do nome da personagem avó Huld.	
Recomendações: Substituir Hult por Huld	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 10, onde se lê "Assim sendo, vovó Hult, por si só, já carrega toda a carga de bruxa boa e má", há erro na grafia do nome da personagem avó Huld.	
Recomendações: Substituir Hult por Huld	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 9, onde se lê "a presença da vovó Hult, de 158 anos", há erro na grafia do nome da personagem avó Huld.	
Recomendações: Substituir Hult por Huld	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: - Na página 8, onde se lê "Por fim, mas de importância fenomenal, há um personagem com um papel fundamental : vovó Hult, que representa o ontem", há erro na grafia do nome da personagem avó Huld.	
Recomendações: Recomendação: Substituir Hult por Huld	

Arquivo: HTLP0000250248P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 22, onde se lê "Peça que registrem trem, por escrito", há erro pela repetição da sílaba "trem".	
Recomendações: Excluir "trem".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 14:57.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 13:19.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 08/10/2023 - 23:53.